

# Noseflute.org

## Intervista con Felice Pantone

**- Ugo e Casimiro, sei musicisti. Chi sei? Di dove sei? Lei gioca sempre come un duetto? Da quanto tempo sei stato a suonare insieme?**

Felice Pantone in arte "Ugo" sono piemontese con radici meridionali e vivo in Toscana mi piace definirmi un Cantastorie, ho 54 anni e da 28 anni sono un Musicista di Strada. Vivo di quello che scrivo e mi diverto un mondo.

Ho per necessità e vocazione da sempre frequentato il mondo della musica e per caso quello che prima era un'hobby è poi diventato un lavoro, che ho condiviso per tantissimi anni con la mia compagna e moglie Celina, dedicandoci prevalentemente al teatro per ragazzi, allestendo spettacoli dove la musica suonata dal vivo è sempre stata protagonista delle nostre storie dedicate al mondo dei più piccoli. Se visiterete il sito [www.ilgrilloweb.it](http://www.ilgrilloweb.it) capirete meglio di cosa si tratta.

E poi visto che è bello fare altre esperienze, conoscendo Alberto Bertolino, suonatore di organetto di barberia con un repertorio musicale che mi piaceva, ho avuto modo di realizzare un progetto che volevo provare: Organetto di Barberia e Sega Musicale, da lì in poi è stato un susseguirsi di stimoli che viaggiavano con le nostre esperienze e capacità, ed è così nascono "UGO & CASIMIRO" musicisti di strada.

Oggi il nostro repertorio è molto vario e spazia dai brani scritti da me ed eseguiti con strumenti che preferibilmente preferiamo costruirci, il ranofono, il tubasso, il waschboard, ukulele e l'immancabile FLAUTO da NASO, orgoglio e gioia delle mie narici. Oppure da brani conosciuti di musica più seria, classica, musette francese, pop, e brani di cantautori italiani suonati con l'Organetto di Barberia per musica meccanica, accompagnati o solo con il canto e con i vari strumenti e la sega musicale.

Il connubio non è stato facilissimo ma "UGO & CASIMIRO" ormai dal 2004 hanno avuto modo di esibirsi in tantissimi festival di teatro di strada in Italia e all'estero.

Cosa piaccia della nostra figura ancora oggi non lo sappiamo neanche noi... uno alto uno basso, uno vecchio uno giovane, uno magro e uno grasso? uno furbo e uno scemo?

bho!, sta di fatto che il pubblico si diverte e noi pure. Seguiamo quello che più ci piace... seguendo immaginarie regole che cambiamo quando ci va....è la vita e a noi piace così!

**- Come si fa a condividere la tua ruoli? Quali strumenti si gioca?**

I ruoli vengono condivisi in base alle capacità tecniche è una legge dello spettacolo ma sovente cerchiamo di girargli attorno e allora accadono le cose più imprevedibili e divertenti,cerchiamo di non prenderci troppo sul serio e quando proprio non ci riusciamo lo facciamo alla nostra maniera.

**- Si giocano spesso per le strade: come il pubblico reagisce al flauto da naso? È il flauto da naso uno strumento famoso in Italia?**

**- Per quanto riguarda il flauto da naso: vi sia suonare il flauto da naso? Come e quando hai scoperto questo piccolo strumento?**

Mentre imparavo a suonare la sega musicale da autodidatta,mi imbattei in un libro trovato in un negozio specializzato e tra i vari strumenti descritti nel libro ,mi imbattei nella descrizione di questo strumento che non parlando l'inglese mi incuriosi per il disegno che lo descriveva,ma qualche cosa mi diceva che doveva essere interessante,mi misi alla ricerca e tramite un'amica tedesca mi procurai finalmente un esemplare ,fu amore al primo soffio,sembrava che ci fossimo sempre conosciuti.

Da allora per me, fù come una missione,l'obbiettivo era e rimane,quello di far conoscere lo strumento a grandi e bambini,a musicisti professionisti e principianti.

curioso è infatti che in italia nessuno lo conoscesse,compresi i negozi musicali che preferiscono vendere il kazoo e non questa meraviglia delle meraviglie.

Potrei proseguire all'infinito nell'elencare le molteplici qualità dello strumento,ma la cosa che più mi ha stupito è che effettivamente è uno strumento istintivo e ha solo bisogno di essere avvicinato con leggerezza pari a quella del gioco. Fior di professionisti, accademici musicali da me avvicinati a questo mondo musicale si sono trovati in difficoltà, mentre bambini/e alle prime armi con le note musicali, mi hanno sbalordito con la disinvoltura con cui hanno appreso ed eseguito le prime sequenze di note, durante i nostri spettacoli proponiamo questo strumento e devo dire che il pubblico ne rimane affascinato, bellissime sono le reazioni di gioia che si manifestano al momento della prova dello strumento dopo l'acquisto, partono incuriositi perchè in italia non è uno strumento conosciuto, poi provano e si rendono conto delle potenzialità, e sono entusiasti.

In Italia quello che non ha permesso la diffusione di questo strumento è la parola NASO mi è capitato diverse volte di partecipare a trasmissioni televisive dove ho proposto questo strumento musicale per le mie performance,sono sicuro di essere stato il primo

perchè anche li Grande è stato lo stupore e grande l'imbarazzo nel dover pronunciare questa parola Flauto da NASO come se a qualcuno il naso procurasse imbarazzo. non ne capisco la ragione, l'hanno definito in decine di modi prima di trovare il modo per definire lo strumento che volevo presentare .

**- Ugo, sei anche un creatore e che hai fatto alcune invenzioni per il flauto da naso! Prego, potete dirci qual è il Reggi-Flauto? Come e dove acquistare uno?**

Appresa la dinamica per suonare il Flauto da naso ho apprezzato l'abbinamento che questo suono aveva con l'ukulele, la chitarra e altri strumenti a percussione che usiamo nei nostri brani, ma avendo solo due mani mi risultava difficile poter fare tutto in una volta sola e con il Reggi-flauto ho trovato la soluzione al problema, il Reggi-flauto ti permette di usare un altro strumento e di poter cantare perché presenta lo strumento davanti alla bocca ma nello stesso tempo ti permette di cantare e non è poco, prima potevo suonare il flauto tenendolo appoggiato alla bocca con un elastico ma certamente non era possibile cantare o parlare.

Per chi ne avesse l'esigenza noterà la praticità del reggi-flauto che è di facile adattabilità a qualsiasi persona grande o piccola ha superato tutti i collaudi in fatto di sicurezza, ed è possibile acquistarlo scrivendo alla mail di [felipan@tiscali.it](mailto:felipan@tiscali.it) oppure [info@musicaistintiva.it](mailto:info@musicaistintiva.it) e al costo di pochi euro potrete avere anche voi la soluzione ai vostri problemi musicali.

**- Si inventò anche un flauto da naso di cartone. Il design è top-secret per il momento, ma posso dirvi un po' di più a riguardo? Quando sarà disponibile?**

Ogni tanto si scopre che il mondo è tondo e con questo ultimo lavoro mi sembra di essere ritornato all'inizio della mia avventura, per me tutto iniziò con un modello raffigurato in carta che mi incuriosì molto e quindi....

Essendomi appassionato oltremodo a questo strumento per le molteplici applicazioni che può avere sia in campo musicale che didattico che medico-sanitario (terapia post operatoria riabilitativa del setto nasale, o in logopedia) ed essendo in contatto con il mondo della scuola, ho progettato e costruito un cartamodello pronto all'uso per la costruzione in pochi passaggi di un flauto da naso di carta, che funziona perfettamente e produce un suono gradevolissimo forse anche più morbido del modello in plastica, per la progettazione grafica mi sono fatto aiutare da chi questo mestiere lo sa fare molto meglio di me e alla fine ne è risultato un lavoro che può essere proposto come strumento didattico o come veicolo pubblicitario a basso costo, avendo la possibilità di

personalizzare in fase di stampa il cartoncino nelle modalità più fantasiose possibili. Se credete che possa essere utile per le vostre attività musicali contattatemi !

### **- Ugo e Casimiro, quello che stai prossimi progetti e piani?**

La primavera passata con alcuni amici, nella zona vicino casa mia abbiamo iniziato le prove e qualche esibizione della prima **"orchestrina per flauti da naso"** era tanto che io e Casimiro durante i nostri spettacoli andavamo dicendo al pubblico durante i nostri spettacoli che "con il flauto da naso si possono fare duetti terzetti ed orchestre lo usano con successo giovanotti e signorine" alla fine sono riuscito a coinvolgere qualche amico e come potrete vedere dal video qualche risultato è stato portato a casa, le prove continuano tra un buon bicchiere di vino e un salame da affettare e i ragazzi non più giovanissimi non vedono l'ora di potersi esibire nuovamente, **"UGO & CASIMIRO"** in questo periodo di febbraio 2012 cercano di stare al caldo del camino a riordinare le idee e a finire di registrare il cd "Canzoni da Passeggio" con tante canzoni che per ora possono essere ascoltate a spezzoni sui vari siti di youtube dove occasionali spettatori hanno voluto immortalarci. Intanto stiamo preparando e raccogliendo date per la tournée estiva, che ci vedrà impegnati da quando le temperature ci permetteranno di poter calpestare le piazze più belle d'italia e d'europa e le più belle manifestazioni dedicate al teatro di piazza.